

CUANDO VUELVA A TU LADO

(The Jam-Tonic plays María Grever)

MARÍA GREVER

María Joaquina de la Portilla Torres, más conocida como **María Grever** nació en León, Guanajuato (México), el 14 de septiembre de 1885 y falleció en Nueva York el 15 de diciembre de 1951.



Doodle dedicado a María Grever (11/02/2021)

María Grever fue una de las figuras más influyentes en la historia de la canción popular latinoamericana, no solo por la cantidad de obras que creó, sino por la manera en que logró tender puentes entre distintas tradiciones musicales. Su importancia como compositora radica en su capacidad para combinar la sensibilidad lírica propia de la música mexicana con estructuras y estilos internacionales, especialmente los vinculados al ámbito europeo y estadounidense de principios del siglo XX.

Grever destacó por su habilidad para escribir melodías memorables, de gran carga emocional pero a la vez accesibles, lo que permitió que sus canciones trascendieran fronteras culturales y lingüísticas. Muchas de sus composiciones fueron interpretadas tanto en español como en inglés, lo que amplió enormemente su alcance y la posicionó como una de las primeras compositoras latinoamericanas con verdadera proyección global. En ese sentido, puede considerarse una pionera en la internacionalización de la música popular hispana. Varias de sus obras (*Muñequita linda*, *Alma mía*, *Júrame*, *Cuando vuelva a tu lado*, ...) forman parte del repertorio internacional, y la lista de intérpretes que han puesto voz a los temas de María Grever es tan larga como ilustre, contando entre otros con Nat King Cole, Enrico Caruso, Bobby Darin, Dinah Washington, Libertad Lamarque, Dean Martin, Aretha Franklin, Rod Stewart, José Carreras, Plácido Domingo, Jamie Cullum, Gloria Estefan o Amy Winehouse.

Otro aspecto clave de su legado es la sofisticación armónica de sus obras. Aunque sus canciones suelen percibirse como sencillas, en realidad incorporan recursos musicales complejos que reflejan su sólida formación académica. Esta combinación de refinamiento técnico y sensibilidad popular influyó en generaciones posteriores de compositores de bolero y canción romántica.

Además, Grever abrió camino para las mujeres en la industria musical, en una época en la que la composición estaba dominada por hombres. Su éxito demostró que era posible alcanzar reconocimiento internacional desde una perspectiva femenina, contribuyendo a ampliar el espacio para otras creadoras.

Siendo una figura de tanta relevancia y proyección, resulta especialmente doloroso que no sea recordada en Sevilla, la ciudad natal de su padre y donde pasó María su infancia. En efecto, Sevilla fue testigo de sus primeros años escolares (en el desaparecido Colegio del Valle) y fue también aquí donde compuso sus primeras canciones, antes de partir hacia París para proseguir sus estudios musicales (con maestros como Lehar y Debussy, entre otros).

Este proyecto es una celebración de la música y la vida de María Grever, pero también una reivindicación de su figura, su legado y su importancia, en la tierra que la vio crecer.

THE JAM-TONIC

THE JAM-TONIC somos un proyecto colectivo que comenzó como tiene que comenzar un proyecto: en un bar. La idea original era sencilla y sin pretensiones, o mejor dicho, con la más compleja de las pretensiones: que todo el mundo tuviera cabida, con independencia de su experiencia o del tipo de música que le guste. El objetivo era, es y siempre ha sido que cualquiera que se subiese a compartir escenario se sintiese como en casa.

Desde aquel momento han pasado casi 12 años y 400 jam-sessions. Hemos editado 3 CDs, con excelentes críticas, hemos participado en festivales como el Festival Soberao Jazz o el Dolmen Rock, hemos puesto música a películas y hemos tenido el privilegio de acompañar a voces excepcionales en diversos ámbitos.



Pero lo más importante de todo es lo que sucede, después de todo este tiempo, cada semana cuando nos volvemos a reunir en torno con el mismo espíritu que nos vio nacer: la vocación irrenunciable de entender la música como conversación y como juego, como algo intrínsecamente comunitario, acogedor, lúdico.

Tal vez por eso la cantidad de voces diferentes que han compartido pasión y nervios con nosotros llega casi a las 200. Y algunas son amigas. Y algunas son más que eso, son compañeras de viaje. Y algunas simplemente pasaban por allí y nos regalaron su momento. Todas son The Jam-Tonic, tanto como nosotros.

“Un experimento híbrido sorprendente es el laboratorio de cócteles de sonidos que se hace llamar The Jam-Tonic, un colectivo de Sevilla con volúmenes publicados (The Jam-Tonic Sessions) de versiones absolutamente impagables. Sencillamente excepcional, de gran calidad y muy original.”
(Sonideros, RNE3)

“Desde lo corriente y como homenaje al desaparecido Café Jazz Naima, The Jam-Tonic presenta su tercer disco. Gente nuestra, que por el hecho de ser de aquí no debe desmerecerse. Este es un producto de enorme calidad y magnífico nivel, con músicos formidables. Para ellos nuestra gratitud y reconocimiento.”
(Bulevar del Jazz, Canal Sur Radio)

CUANDO VUELVA A TU LADO (The Jam-Tonic plays María Grever)

Contamos para este proyecto con una selección de temas indispensables e inmortales de María Grever, que nos servirán para dar contexto a su vida, personal y profesional, comenzando y gravitando alrededor de su relación con Sevilla.

Los arreglos, originales de The Jam-Tonic, viajan por la historia de María con una sucesión de estilos, remarcando lo ecléctico y pionero de su arte. Así, encontramos desde luego boleros, pero también swing, chachachá, baladas e incluso second line de Nueva Orleans.

Además, siendo The Jam-Tonic un trío de jazz el espacio para la improvisación, la interacción y lo inesperado es inevitable e innegociable.

ELENCO:

José Gómez: batería, arreglos.

Javier Repiso: bajo, guitarra, arreglos.

Chema Tornero: teclados, arreglos.

Nacho Botonero: vientos.

+

Voces invitadas